

## EN LA TRASTIENDA

**María Simón** es una sorpresa. Nacida en Tucumán, en 1922, en el seno de una familia tradicional, fue fiel a su vocación estética y se aventuró en la efervescencia parisina. El vuelo logrado en los trabajos que integran la muestra del MNBA es realmente notable. Basta ver los cartones coarrugados de los años sesenta para entender su respuesta sensible a la realidad inmediata, otro tanto sucede con su obra *Piqueteros*. Se vale de todos los materiales posibles y elude todos los prejuicios impondibles. Alumna de Líbero Badii, becada por el British Council, Premio Braque de escultura, se casó con Jacques Lassaing -escritor, crítico, y director del Museo de arte Moderno de la Ville de París- y ambos formaron una pareja de nobles anfitriones. María Simón participó en la Bienal Internacional del Grabado en Tokio, Bienal del Grabado en Ljubljana y la XIII Bienal de San Paulo, donde obtuvo el Primer Premio Internacional de Escultura.

**Santiago Calatrava**, arquitecto e hijo dilecto de Valencia, diseñará la estación del metro del World Trade Center, (NYC), según aprobó esta semana la Autoridad del Puerto, propietaria del complejo y encargada del sistema de transporte neoyorquino. El proyecto original de 2004 sufrió algunas modificaciones para reforzar la seguridad de la estructura frente a una posible explosión, lo que se traduce en una reducción de la superficie acristalada y un aumento del acero.

**Juan Antonio Saráchaga**

# Texturas de la tierra

*En la Galería Zavaleta, Teresa Pereda expone la serie Sueño de un porvenir, Carlos Herrera presenta fotos e instalaciones*

Por Jorge López Anaya

Para LA NACION

Desde la antigüedad, los hombres se preguntaron de qué estaban hechas las cosas. El primero del que se tienen noticias fue el griego Tales de Mileto, quien en el siglo VII antes de Cristo, afirmó que todo estaba constituido a partir de agua. En el siglo V, Empédocles admitía la existencia de cuatro elementos primigenios de las cosas: tierra, agua, aire y fuego.

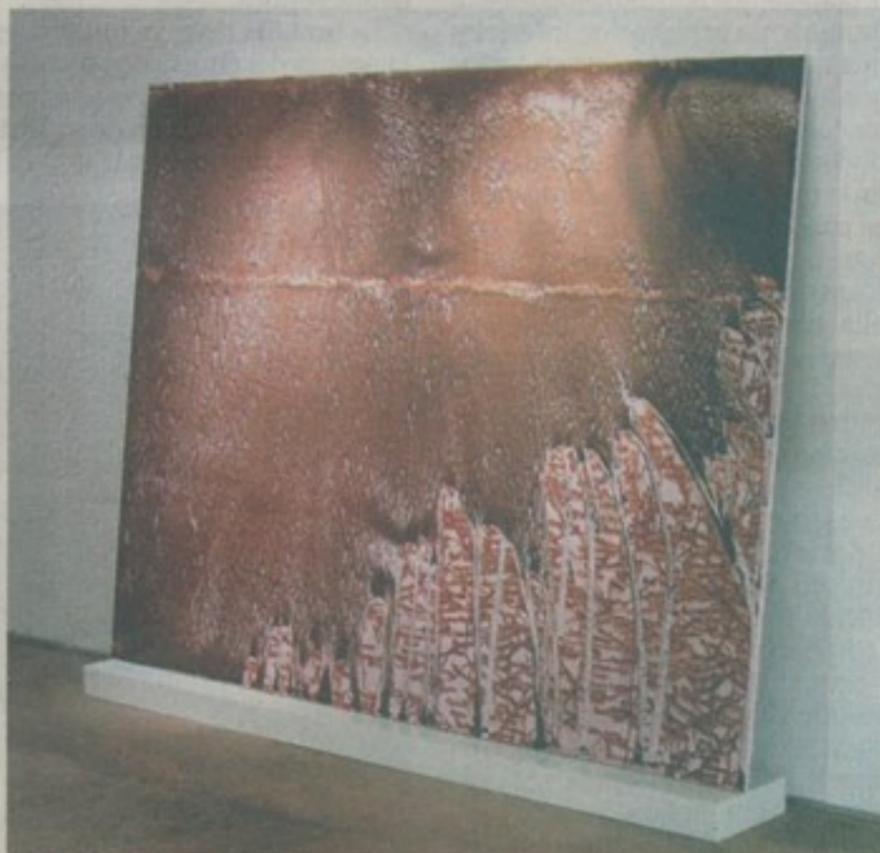
Según Titus Burckhardt, los elementos que constituyen los modos fundamentales de la manifestación sensible, están casi en todas partes impregnados de una cualidad sagrada, excepto en el mundo moderno y racionalista.

Ese carácter sagrado, y la ausencia de rasgos de la modernidad, parece animar el interés de Teresa Pereda por dos de los elementos: el agua y la tierra. Su búsqueda está concentrada de manera particular en la tierra, testigo de las alegrías y desventuras de las culturas originarias de América. Desde 1995 se dedica con ahínco a la recolección de tierras de muy diversas regiones (con notables calidades y colores); también entrevista a los lugareños, recoge historias y leyendas, indaga la geografía y la cultura. El primer resultado de la investigación fue la serie *Itinerario de las Cuatro Tierras*, compuesta por libros de artista, pinturas, obras gráficas e instalaciones.

Desde hace algún tiempo Pereda realiza sus obras bidimensionales con tierra y agua, utilizando como soporte chapas de hierro. Una de esas series, la más reciente y reveladora, se exhibe en la Galería Zavaleta Lab con el título *Sueño de un porvenir*. Las tierras que utilizó, recogidas en Arenaza, provincia de Buenos

Aires; Fiambalá, Catamarca; La Pampa; Cuesta de Miranda, La Rioja, Cerro Colorado, Neuquén; Humahuaca, Jujuy; etcétera, le permitieron crear una "paleta" variada y simbólica.

Las obras, con títulos como *Aquí se detuvo el agua*, *Fui piedra*, *Geo-grafía del carbón*, están realizadas con un método no pictórico. Sin pinceles, sin pretender el control absoluto sobre la forma, fue el agua liberada la que arrastró a la tierra diluida, configurando con rasgos inesperados cada una de las piezas abstractas. Sin duda, los trabajos recuerdan algunas características pictóricas (tonalidades, texturas); además, son alusivos, en todo momento remiten a imaginarias evocaciones de rituales de la madre tierra.



Teresa Pereda: a partir de la tierra

La muestra se completa con la proyección luminica sobre el suelo de un mapa de la República Argentina; en su superficie interactúa, sin proponérselo, el visitante que recorre la galería. En otro espacio se exhibe un video, con el título *Sueño de un porvenir*; realizado por Pereda y protagonizado por su pequeña sobrina. Es también una acción sobre el esquema de la geografía nacional.

Teresa Pereda nació en Buenos Aires; reside en un campo en Arenaza, cerca de Lincoln, provincia de Buenos Aires. Obtuvo la licenciatura en Historia de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se inició en el arte guiada por su madre, la pintora Estela Pereda. En fecha reciente obtuvo un premio del Concurso de pintura de la Fundación Deloitte, en el Museo de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, de Córdoba.

En otra sala de la misma galería, Carlos Fernando Herrera (Rosario, 1976) expone un conjunto de fotografías, objetos e instalaciones, con el título *Una vida difícil*. Las instalaciones son irónicas y al mismo tiempo abyectas por la inclusión de animales embalsamados (un ciervo que recuerda a Bambi, un zorro, un gato negro). Los elementos que los acompañan, con colores no naturales (hamburguesas de resina poliéster), poseen un alto grado de artificiosidad.

Algunas fotografías, como *Tipo*, un hombre dormido, sentado en la pequeña silla de algún lugar de espera (hospital, estación de trenes), muestran su interés por las cosas "de baja categoría", como señala Fernando Farina en la presentación. Sin duda, las búsquedas de Herrera apuntan ante todo, con humor, a la insignificancia y el mal gusto.

(En Zavaleta Lab, Arroyo 872, hasta el 20 de agosto)

© LA NACION

## EN LA TRASTIENDA

**Marta Minujín**, pasado mañana, en el Borges, inaugura su muestra *Ventanas*, compuesta por seis vidrios esculturales de gran tamaño, con aplicaciones de venecita, y una escultura también intervenida con ese material. Esta exhibición confirma la inagotable creatividad de una artista que viene sorprendiendo desde hace más de cuatro décadas. Minujín estudió en Bellas Artes, pero abandonó la formación académica para experimentar por su cuenta en el camino abierto por Alberto Greco. Un día, mientras pintaba un cuadro para el que necesitaba mucha carga matérica decidió pegar sobre la tela un trozo del colchón de su cama. La "descubrieron" Germaine Derbecq y Jorge Romero Brest. Su primer happening fue en 1963, cuando tenía 21 años.

**Matilde Besignor** agasajó a los artistas, amigos y críticos en su fantástico loft de Belgrano, comida oriental, buena conversación y la grata convergencia de varias generaciones: Carlos Gallardo, Edgardo Giménez, Renata Schussheim, Marcia Schwartz, Clorindo Testa, Luis Wells. La Nueva Generación: Nancy Besignor, Alejandro Ongay, Analía Zalazar.

**Germán Carvajal** vivirá pasado mañana un gran día cuando los arquitectos Alberto Bellucci, Luis Grosman y Norberto Márquez presenten su libro sobre los escritos y el pensamiento de César Janello, arquitecto cuya tarea resulta hoy imprescindible para comprender la Semiótica de la Arquitectura. Hasta tal