

## En la trastienda

Primera edición de **Expo Trastiendas**. Más de 400 obras presentadas por 40 galerías podrán verse, entre el 19 y el 24, en el Centro Cultural Borges. Allí se realizará una megamuestra en homenaje a **Leopoldo Presas** y **Santiago Cogorno**, habrá espacios dedicados a la escultura, libros de artistas y fotografía. Está previsto un ciclo de conferencias y un seminario de arte argentino.

■■■

**Saráchaga** invita al cóctel de apertura de su remate de primavera, el jueves próximo, a las 19. La exposición, abierta hasta el 17, incluye un óleo de Spilimbergo y un radical retrato de *Alem hablando al pueblo*, ex colección Oscar Lilledal.

■■■

**Gastón Deleau** ha llevado a buen puerto una muy buena iniciativa al poner en marcha la primera edición de *Arte al Día Gallery Nights*. Como en Miami, Nueva York o Chicago, el último viernes de cada mes, a partir del 28 del actual, habrá una recorrida nocturna por 23 galerías de Retiro con



*Figura*, de Leopoldo Presas

apoyo de sponsors, bodega, actividades paralelas y catálogo ad hoc. *Gallery Nights*, según informó **Diego Costa Peuser**, ejecutivo de la editorial organizadora, fue declarado de interés cultural por la secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

■■■

"Arte último/Entre dos siglos" es el tema del curso que **Jorge López Anaya** comenzó a dictar en la Fundación Klemm (Marcelo T. de Alvear 626). Todos los jueves, a las 18.30, durante las próximas cinco semanas, el crítico ofrecerá, en forma gratuita, un panorama del arte durante las últimas dos décadas, desde **Joseph Buys** hasta las recientes documentas y bienales.

■■■

El miércoles inaugura **Puertas al Arte** en El Talar de Pacheco, a beneficio de

# Deliberada expresión de vitalidad

*El desprejuicio desafiante de Luis Felipe Noé; Teresa Pereda y su espíritu telúrico por partida doble, Guillermo Conte con inspiración orientalista y las texturas visuales de Raúl Ponce*

Por Aldo Galli

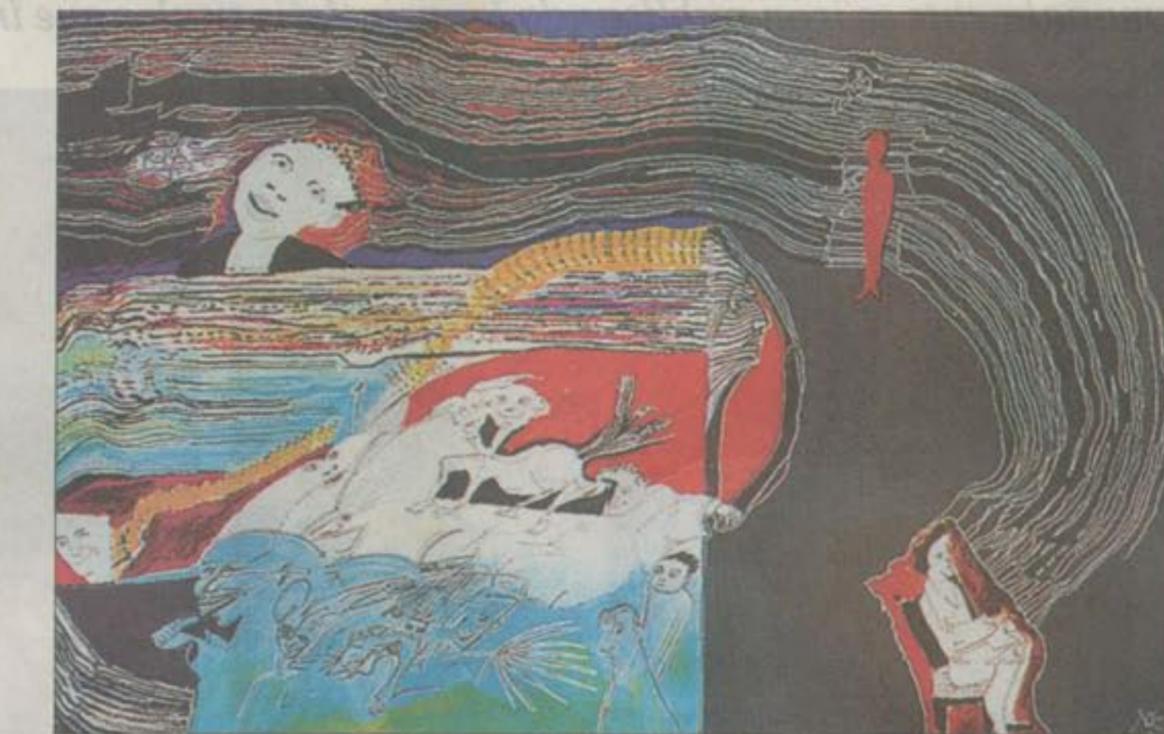
Para LA NACION

Un sentimiento latinoamericano fuertemente contestatario, sobre todo en lo formal, preside la labor de Luis Felipe Noé. Lo primero que se advierte frente a sus obras es que se niega a los convencionalismos. El hecho permite de inmediato la identificación de su autoría. El informalismo lo nutrió poco tiempo antes de iniciar un expresionismo de temas históricos y populares en el que concretaba con un cromatismo poco común desusadas superposiciones y articulaciones de elementos. Tuvo también un período en el que trabajó con espejos deformantes, pero su nombradía proviene especialmente de su actividad en los años sesenta, cuando participó activamente del grupo neofigurativo que, con distintos nombres, tuvo una función destacadísima en el desarrollo del arte argentino.

Una treintena de obras sobre papel realizadas mediante diferentes procedimientos integran uno de los conjuntos que expone. El otro está compuesto por pinturas realizadas mediante técnicas mixtas. Más allá del elemento temático que los une y que denominó "Paisajes humanos", en ambos están presentes las características que lo distinguen, aunque resulten más palpables particularmente en las pinturas. Una de ellas, que identifica como ¡Dónde y cuándo! y que parece anterior, una especie de retrato de dos personas, se injerta con marco y todo, en el ángulo superior izquierdo de otro. Exalta así, por la factura y el estilo, bastante más sosegado que el del resto de la obra, el sentido de su inscripción en un paisaje invadido por figuras abocetadas de reciente realización. La pieza está fechada en 2000.

En otra pintura, denominada *Desocupado entre desocupados*, abulta el primer plano con el relieve de una cabeza humana que ocupa la parte inferior de la tela, donde representa un conjunto de personas. El cuadro se divide en dos partes claramente delimitadas. La izquierda, a la que nos referimos, donde se enciman las figuras en color, y la derecha, blanca y casi vacía si no fuese por una pequeña y desolada imagen humana, más dibujada que pintada, que se opone tanto por su factura como por su cromatismo al área anterior.

Entre el dramatismo y la ironía se mueven varias de esas piezas, sostenidas con parejo desparpajo. La agitada manifestación de las intuiciones cobra así un sentido crítico cuyo impulso llega hasta la rebelión. Noé se manifiesta sin repa-



*Flor azul*, 2001, técnica mixta, de Guillermo Conte

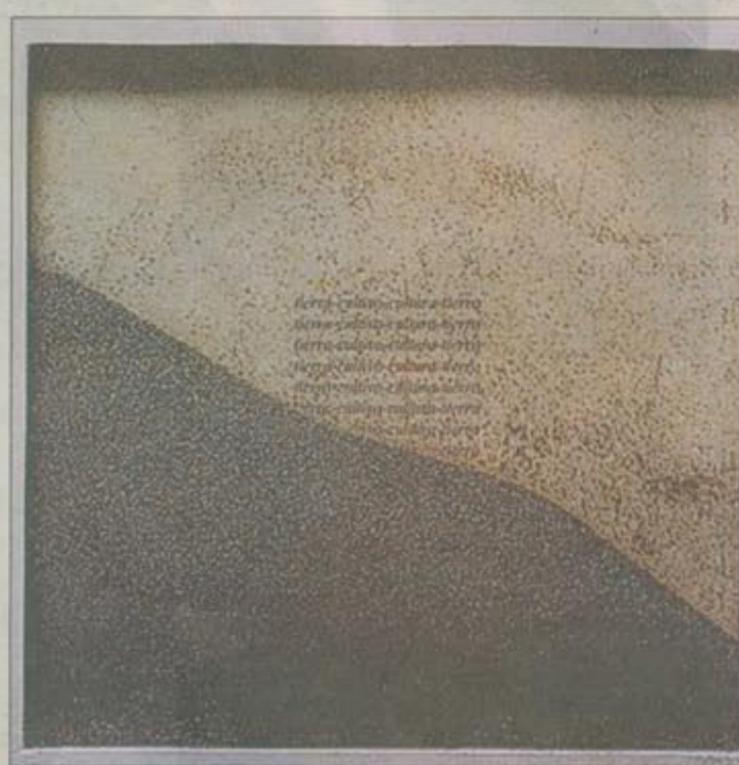
*Mamá ¿qué pasa?*, técnica mixta sobre cartón, de Luis Felipe Noé

ros, nerviosamente, contra la corteza de todo lo que ate su sentido omnívoro de la libertad. (*Rubbers-Ateneo Gran Splendid, Santa Fe 1860, 2º piso, y Suipacha 1175, hasta el 29 del actual.*)

### Sentimiento antropológico

Teresa Pereda nació en Buenos Aires, en 1956; pasó la infancia en el paraje cordillerano de Primeros Pinos y está radicada en la localidad bonaerense de Arenaza, partido de Lincoln. De ese asentamiento proviene probablemente su espíritu telúrico. Su obra se vincula con las tradiciones. Hay en ellas rastros que revelan un sentimiento antropológico de respeto por las culturas locales, que se "disuelven" con las intromisiones cada vez más frecuentes de la civilización. Las formas y hasta los materiales transmiten la nostalgia de ciertas condiciones socioculturales cuya realización depende en parte de las relaciones entre la naturaleza y el pensamiento, entre la realidad y la posibilidad de comprenderla y de aceptarla, aunque sea para modificar sus adversidades.

La muestra que realiza en Palatina pone de relieve esas inquietudes. Su labor tiene ya numerosos antecedentes, entre los que se cuentan sus ediciones de artista. Una de ellas, mostrada en la exposición anterior pero relacionada con la actual, es *El libro de las cuatro tierras*, que llevó dos años de preparación. Fue el resultado de un esfuerzo de investigación y de realización que continúa y que aproxima lo



que cada vez parece más distante. Pereda viajó a cuatro regiones geográficas argentinas para ubicar a quienes pudiesen servir de vínculo viviente entre el pasado y el presente de su lugar; los entrevistó, estudió sus costumbres, su iconografía, hizo dibujos, mapas, sacó fotos y tomó muestras de la tierra que pisaban y que después mezcló con los otros elementos que constituyeron el papel del libro y las ilustraciones. Itinerario de cuatro tierras se denominan las dos exposiciones,

una de las cuales es una instalación, que extienden el proceso de encadenamiento con la muestra precedente. (*En Palatina, Arroyo 821; hasta pasado mañana. En el Centro Recoleta, hasta el 23 del actual.*)

### Flores y fútbol

La obra de Guillermo Conte (pintor porteño que nació en 1956) tiene un perfume orientalista que se manifiesta particularmente en uno de sus temas: las flores. En el otro,

*Tierra cultivo cultura*, técnica mixta, de Teresa Pereda

el fútbol, conserva esa particularidad, pero de un modo más esquemático, en el que lo lineal define las formas perimétricas. Por lo demás, en ambos suele colocar inscripciones que contribuyen a destacar esa característica. Conte es un pintor refinado, cuyas imágenes revelan un notable poder integrador. Transmite a quien las observa una sensación de paz. (*Esta exposición y la que comentamos a renglón seguido se exhibirán en el Centro Recoleta hasta el 16 del actual.*)

### Formas imaginarias

Los trabajos de Raúl Ponce transcriben por medio de una técnica digital las imágenes que en principio realizó manualmente. Con la ayuda de un escáner realiza las formas imaginarias de seres humanos que no se pueden identificar por sus características individuales. Otro de sus trabajos, ¡Ay, Patria mía! representa un conjunto de pequeñas figuras que caen al vacío; el fondo sobre el que se produce su accidentado descenso es la bandera argentina.

Ponce nació en Tucumán en 1942, en cuya universidad se licenció, pero desde 1971 vive y trabaja en Buenos Aires, donde se desempeña como docente de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. (*Centro Recoleta, hasta el 16 del actual.*)